



Impulz 2016

Závery a výstupy
z konferencie.
čítajte na strane 2



Grafické partitúry

Cluster ensemble po
prvýkrát v Bátovciach.
čítajte na strane 3



Sound Orchestra

Inštrumentálny
workshop.
čítajte na strane 3

EDITORIÁL

Toto nevyštrngáme!

Divadlo Pôtoň hostilo na konci mája viacerých zástupcov slovenských divadiel a predstaviteľov ďalších inštitúcií, ktorý sa venujú vzdelávacím aktivitám a práci s publikom. Konferencia Impulz priniesla celý rad záverov a výziev nielen smerom ku kultúrnym inštitúciám, ale aj smerom k ministerstvám, školám, pedagógom a rodičom (pozn. textový materiál nájdete na str. 2. a 4.). A prečo nám tak záleží na vzdelanom, poučenom a empatickom divákovi? Možno si poviete: však umenie by malo zabávať, prinášať estetické hodnoty a udržiavať kultúrnu tradíciu. Máte pravdu, ale to je len časť zo širokého spektra úloh, ktoré má kultúra plniť. Umenie musí aj vzdelávať, kultivovať spoločnosť, otvárať závažné spoločenské témy (inak, ako to robia médiá alebo politici), vyvolávať diskurz a nastavovať spoločnosti zrkadlo. Presne toto sú jeho úlohy, ktoré je však možné realizovať len v demokratickom a liberálnom systéme. V systéme občianskej slobody, v ktorom sú dodržiavané a vyznávané hodnoty slobody slova, vierovyznania, pohybu a myslenia. Akýkoľvek totalitný režim väčšiu časť týchto slobôd svojim občanom alebo skupinám občanov upiera. Nehovoriac o umení, ktoré sa stáva v totalitnom zriadení nástrojom na propagandu, je monitorované, cenzurované a nepohodlní tvorcovia perzekvovaní. Samozrejme, na demokraciu (najmä tú slovenskú) nadávať a plávať môžeme. Môžeme o nej hanlivo rozprávať v krčme, doma, v čakárni u lekára, na námestí alebo v hromadnej doprave. Slobodne (napriek tomu v inetnciách zákonnosti). Ak si niekto spomenie na oponovanie Komunistickej strane v dobe socializmu alebo Hlinkovej ľudovej strane v období Slovenského štátu a na udalosti, ktoré potom nasledovali, zrejme svoj postoj k pluhavej slovenskej demokracii aspoň čiastočne prehodnotí. Istá skupina Slovenska si v poslednej dobe vykladá slobodu slova a slobodu prejavu po svojom. Najmä v internetových diskusiách sme svedkami vyhrážaním sa smrťou viacerým ústavným činiteľom, poslancom, ľudskoprávnym aktivistom, či osobnostiam z kultúrno-spoločenského prostredia. Radikalizácia spoločnosti má vzostupný charakter. Vyzývame preto aj vás k zvýšenej občianskej aktivite. Demokracia nie je o štrnganí kľúčmi, ale o spoločnosti, ktorá ju tvorí a zhodnocuje ju.

MICHAL DITTE

TÉMA

Umelecká sloboda verzus nacizmus

Hannah Arendt, židovsko-americká filozofka a politická teoretička sa pôvodne narodila v Nemecku, z ktorého utiekla počas holokaustu. Bola žiačkou Husserla, Jaspersa a Heideggera. Jej dielo je dodnes neodmysliteľnou súčasťou politických vied a filozofie. Venovala sa otázkam moci, demokracie, autoritatívneho a totalitného režimu. Medzi jej zásadné diela patrí štúdia o pôvode totalitarizmu – Pôvod totalitarizmu. V niekoľkých bodoch sa jej podarilo stručne a presne definovať princípy, na ktorých forma vládnutia, akou je totalita, funguje a ako sa prejavuje.



Totalitný štát je taký, ktorý má:

1. oficiálnu ideológiu, ktorú musia všetci členovia spoločnosti prijímať a akceptovať,
 2. jedinú masovú politickú stranu, väčšinou s jedným vodcom,
 3. monopol na kontrolu všetkých prostriedkov ozbrojenej moci,
 4. úplnú kontrolu prostriedkov masovej komunikácie,
 5. systém fyzickej a psychologickej kontroly spoločnosti prostredníctvom polície využívajúcej teroristické postupy.
- Týchto päť kritérií spisala autorka v roku 1954 a o dva roky neskôr pripojila ešte šiesty bod.
6. centrálné riadenie a kontrolu ekonomiky (toto pravidlo sa ale netýka nacizmu).“

Rovnako ako voči nacizmu, sa Hannah Arendt dokázala o pár rokov neskôr kriticky postaviť voči

procesu s Eichmannom vedeným židovskými súdmi v Jeruzaleme, a teda aj proti postupom celého vyšetrovania. Patrila k provokujúcim, ale pravdu odhaľujúcim autoritám. Dielo Hanny Arendt by si zaslúžilo podrobnejšiu analýzu, no téma, ktorá zaujíma nás, je nacistická ideológia a jej dôsledky na spoločnosť a umenie. V texte Zákony diavla, ktorý publikovala v nemecko-židovskom časopise Aufbau vychádzajúcom v New Yorku v roku 1942, predznamenáva neskôr definované princípy nacizmu a totalitných režimov a priamo ich aplikuje na vtedajšiu situáciu v Nemecku. Text hovorí o likvidácii Židov, kde autorka vyzýva židovskú stranu k aktívnemu odporu.

pokračovanie článku na str. 2

Umelecká sloboda verzus nacizmus

pokračovanie článku zo str. 1

„Odkedy sa ujal moci diabol, odkedy objavil mašinériu teroru, aby presadil s týmto účinným propagandistickým inštrumentom nových čias doktrínu – práve to je potrebné na uskutočnenie cieľa – poslúžili mu takmer na všetky demonštrácie Židia. Od nepamäti sa na osude Židov ukázalo, kam speje ríša. Len časové úseky medzi experimentom a úplným uskutočnením sú stále a stále kratšie. Predtým neboli napádaní len Židia, ale aj Česi, Nóri, Holanďania a Francúzi. Mesiace predtým neboli korisťou len Židia. Už týždne sa o ničom inom nehovorí ako o židovských deportáciách; prenasledovaní sú ale aj Poliaci a Francúzi a už sa uvažuje o pláne masového vyhnania 3 miliónov Holanďanov. Keby som nebola Židovka, ale patrila by som k akémukoľvek inému európskemu národu, od strachu by mi stáli vlasy dupkom, akonáhle by sa nejakému Židovi skrivil vlas. Keď mohol človek slobodne voliť, to boli skutočne šťastné časy: Radšej mŕtvy, ako otrokom, radšej postojáčky zomrieť, ako padnúť na kolená. V zlých časoch, ako by vysvetlili slabomyseľní intelektuáli, by mal byť život to najvyššie dobro. Dnes prišli ale časy hrozne – každý deň sa v nich ukazuje, že smrť začala svoju vládu strachu presne tam, kde predstavoval život to najväčšie dobro; kde ten, čo

uprednostňuje život na kolenách, na kolenách aj zomrie; kde nie je nikto zavraždený inak ako otrok. ...“

Osud Hanny Arendt zastihol ale mnohých nemeckých, židovských umelcov a intelektuálov, ktorí zaujali kritický postoj voči Hitlerovmu nacizmu. Umenie, ktoré spĺňalo oficiálne deklarované podmienky (árijsko-nordického umenia – idealizácia ľudského tela, realistický obraz, najmä opisy a vyobrazenia prírody, nemeckých vojakov, obyčajných pracujúcich žien a mužov, života v prírode), sa stalo pre Hitlera jedným zo silných a výrazných prostriedkov nacistickej propagandy. Hneď po prevzatí moci nacisti centralizovali moc vo všetkých štátnych kultúrnych a vzdelávacích organizáciách – univerzity, umelecké vysoké školy, múzeá, opery, divadlá. Umelecká produkcia začala podliehať cenzúre. Umelci, ktorí sa vymykali oficiálne stanovenému umeleckému smerovaniu alebo si ho dokonca trúfli kritizovať (takmer všetky avantgardné hnutia), boli označení za zvrhlých a rovnako aj ich umenie („entartete Kunst“). Už na jar 1933 zorganizovali v mnohých nemeckých mestách verejné pálenie kníh a diel spisovateľov, ktorí boli podozriví z rasového, politického alebo estetického dôvodu. Gestapo prenasledovalo politických väzňov, sociálnych demokratov a komunistov. Množstvo umelcov opustilo krajinu a odišlo

do exilu. Dôvody emigrácie mali v tomto prípade takmer všetky rovnaký základ – obmedzenie slobody, zasahovanie do umeleckého vyjadrenia tvorcov, ktorých primárnym prícipom tvorby je sloboda. Išlo o tisíce umelcov, intelektuálov, ktorí pred takýmto režimom utiekli, aby si zachovali svoju ľudskú ako aj umeleckú hrdosť a dôstojnosť.

Dnes, keď dejiny 20. storočia a holokaust patria do minulosti, z ktorej by sme sa mali poučiť a vyvarovať sa jej, sa situácia opakuje. Nie je to len komunistická Čína, Rusko, Ukrajina alebo krajiny južnej Afriky, ktoré potláčajú slobodu umeleckého prejavu. Niečo podobné sa začína nenápadne diať aj u nás.

Nacistická propaganda zastierala človeku realitu a oberala ho tak cielene o slobodu. Doslova vydierala národ tvrdením, že život je najväčšie dobro a všetko ostatné je nepodstatné. Nepodstatná je smrť, vraždenie a nepodstatná je sloboda. Sloboda slova, sloboda konať, slobodne voliť, slobodne sa rozhodnúť a slobodne tvoriť. Ako ľahko sa takejto slobody možno vzdať a prísť o ňu, keď uveríme tak hrôzostrašným klamstvám schovaným v čiernobielych ideológiách totalít. A pamätáte si, ako ťažko sa ale získava späť?

Dáša Čiripová, dramaturgička a teatrologička

ZÁVERY A VÝSTUPY Z CELOSLOVENSKEJ KONFERENCIE IMPULZ 2016

Protifašistická platforma divadelníkov – pracovná skupina vzdelávanie predkladá: Výstupy z konferencie IMPULZ 2016.

Jav, ktorý evidujeme v spoločnosti, možno nazvať eróziou empatie. Myslíme si, že umenie má možnosti, ktoré dokážu tento jav eliminovať. Čoraz zreteľnejšie vystupuje do popredia potreba systémového vzdelávania publika.

Konferencia Impulz bola zameraná na zmapovanie inšpiratívnych projektov slovenských divadiel a inštitúcií v oblasti inovátnych foriem práce s publikom. Svoje projekty predstavili organizácie: **Asociácia Divadelná Nitra**, **Divadlo**

Ludus, **Paneurópska vysoká škola**, **Bábkové divadlo na rázcestí**, **Divadlo Thália**, **Slovenské národné divadlo a Divadlo Pôtoň**.

Účastníci konferencie upozorňujú na izoláciu umenia od vonkajšieho sveta, o čom svedčí nízka návštevnosť podujatí, resp. opakujúca sa návštevnosť tej istej malej skupiny divákov, nízka reprízovosť umelecky náročnejších produkcií, celková nekultúrnosť občanov, viditeľná v rôznych prejavoch verejného života. Je dôležité, aby umenie a najmä umelci začali intenzívne komunikovať so svojím publikom.

Umenie má schopnosť formovať postoje ľudí, vychovávať ku kritickému mysleniu, odovzdávať pozitívne emócie. Vnímanie krásy, viera v kultúrne hodnoty a tradície môžu prispieť výrazným spôsobom k vytváraniu zdravého spoločenského prostredia.

Účastníci konferencie v zastúpení inštitúcií: Štátna opera, Slovenské komorné divadlo, Staré divadlo Karola Spišáka, Asociácia Divadelná Nitra, Divadlo Ludus, Paneurópska vysoká škola, Bábkové divadlo na rázcestí, Divadlo Thália, Slovenské národné divadlo, Divadlo Pôtoň, Mestské divadlo Žilina, Centrum pre otvorenú politiku, Nie v našom meste navrhujú systémové opatrenia vzdelávania publika, ktoré sú nevyhnutné pre oživenie kultúrnosti občanov Slovenskej republiky a pre ozdravenie demokratickej spoločnosti.

ZÁVERY

Záver I.

Pre organizácie financované z verejných zdrojov stanoví zo strany zriaďovateľa povinnosť zaviesť program vzdelávania publika do plánu organizácie s garantovanými finančnými prostriedkami na jeho realizáciu. Inciovať zavedenie študijného odboru kultúrny pedagóg na príslušných školách na Slovensku v horizonte 5 rokov. Zodp.: zriaďovatelia: MK SR, VÚC, mestské samosprávy.

Záver II.

Vstúpiť do rokovania s Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR (ďalej MŠ SR) s cieľom zaviesť povinné formálne vzdelávanie žiakov a študentov k umeniu a kultúre ako súčasť osnov školského vyučovania všetkých základných a stredných škôl.

To predpokladá vzájomnú komunikáciu medzi rezortmi kultúry a školstva na koncepcii obsahu vyučovacích hodín, spoluprácu MŠ SR s kultúrnymi organizáciami pri zavedení pravidelnej povinnej návštevy kultúrnych inštitúcií, umeleckých diel a programov v rámci vyučovacích hodín, ako aj prehodnotenie koncepcie kultúrnych poukazov zo strany MK SR s cieľom umožniť kvalitné vzdelávanie v oblasti umenia a kultúry. Zodp.: MK SR



pokračovanie článku na str. 4

Grafické partitúry – medzi výtvarným umením a hudbou

Môže hudobník hrať z niečoho, čo ani vzdialene nepripomína notový zápis? Potrebuje vôbec noty na to, aby sa mohol kreatívne vyjadriť? Môže skladateľ realizovať hudobnú ideu výtvarnou formou? Môže byť skladba, ktorej predvedenie bude trvať vyše hodiny, zaznamenaná na jedinom liste papiera?

Takéto a podobné otázky si hudobní tvorcovia kladli približne v polovici minulého storočia, kedy dochádzalo k mimoriadnemu rozšíreniu arzenálu hudobnovyjadrovacích prostriedkov – vznikala elektroakustická hudba, súčasťou hudby sa stali šumy a ruchy všetkého druhu, do hry vstúpilo využívanie spontánnych, náhodných procesov, otvorenosť formy či improvizácia – a tradičná notácia narazila na svoje limity. Vznikla potreba zachytiť hudobnú ideu iným spôsobom. Odpoveďou bol vizuálny záznam, pre ktorý sa zaužíval názov grafická partitúra.

Pojem „grafická partitúra“ je sám o sebe paradoxný, pretože každá partitúra je vo svojej podstate grafická, je grafickým zápisom hudobného priebehu. Ak však hovoríme o špecifickom type záznamu, ktorý síce má hudobnú intenciu, no vyhýba sa tradičnému notačnému systému a namiesto neho používa rozmanité, na prvý pohľad s hudbou nesúvisiace grafické znaky, potom je zdôraznenie „grafickosti“ a vizuality celkom namieste. Grafické partitúry totiž môžu byť vnímané v prvom rade ako výtvarné objekty; ich zvuková realizácia nie je vždy nevyhnutná a v niektorých prípadoch ani zamýšľaná. Napriek tomu, že „zlatá éra“ grafických partitúr odznela spolu s opadnutím vln povojnovej európskej a americkej hudobnej avantgardy, dodnes sa vyskytujú interpreti či súbory, ktorí sa im venujú, pričom pomerne bohatá tradícia v tomto smere existuje aj u nás.

K priekopníkom v žánri grafických partitúr patria členovia tzv. „newyorskej avantgardy“, Christian Wolff, Earle Brown a Morton Feldman, ktorí sa koncom 40. rokov zoskupili okolo ich učiteľa Johna Cagea. Dôvodom bol jednak intenzívny vzťah týchto hudobníkov k iným sféram umeleckej tvorby (výtvarné umenie, poézia, divadlo, tanec),



jednak Američanom vlastná tradícia hudobného experimentovania, reprezentovaná skladateľmi ako Charles Ives či Henry Cowell. Za prelomu je pokladaná Brownova grafická partitúra December 1952 pozostávajúca z listu papiera, na ktorom je konštelácia čiar a obdĺžnikov s rôznou hrúbkou a dĺžkou plus verbálne inštrukcie k hre. Nemá presne daný časový rámeč, inštrumentálne obsadenie, ani spôsob čítania (interpret ju môže otočiť ľubovoľným spôsobom a čítať v ľubovoľnom smere) a má nekonečné množstvo variantov interpretácie. Výber zvukov, ich trvanie, intenzitu a časový rozvrh uskutočňujú interpreti na základe intuitívne asociatívneho procesu, pričom tu významnú úlohu hrá fenomén synestézie, prepájania podnetov medzi dvoma či viacerými receptívnymi zmyslami (zrak – sluch a pod.). Aktuálnou sa potom stáva otázka „autorstva“ takto tvorenej hudby. „To, čo vzniká ako výsledok, nie

je moja hudba,“ hovorí o Decembri 1952 Earle Brown – jeho zámerom bolo vytvoriť „prostredie potenciálnych možností“. John Cage popri grafických znakoch interpretovi často udáva verbálne pokyny týkajúce sa gest, akcií, pohybov, ktoré má vykonať alebo textov, ktoré má predniesť. Tento materiál však presne neorganizuje, iba predostiera ideu; nerobí to ako skladateľ, ktorý chce interpreta (a prostredníctvom neho aj poslucháča) „viesť za ruku“ od prvého tónu skladby po posledný. V tomto duchu treba vnímať aj grafické partitúry Milana Adamčiaka, najvýznamnejšieho slovenského reprezentanta tohto smeru. Ich neuveriteľná rozmerová, materiálová či konceptuálna rozmanitosť poukazuje na životaschopnosť a neohraničenú šírku možnosti tohto „umenia na rozhraní dvoch umení“.

ROBERT KOLÁŘ

VÝZVA PRE DIVÁKOV

Divadlo Pôtoň bude 18. júna 2016 hostiť multižánrový koncert Cluster Ensemble a vy spolu s vašimi deťmi môžete byť jeho aktívnou súčasťou.

Vyzývame rodičov malých hudobníkov, ktorí cvičia na akýkoľvek hudobný nástroj, aby sa zapojili do projektu zoskupenia Cluster Ensemble. Malí aj veľkí hudobníci absolvujú v sobotu 18. júna 2016 krátky, ale intenzívny workshop pod lektorským vedením Fera Királyho a večer budú na koncerte účinkovať spolu s renomovanými slovenskými hudobníkmi.

Prosíme záujemcov, aby sa prihlasovali prostredníctvom e-mailu: divadlo@poton.sk alebo priamo v Divadle Pôtoň počas pracovnej doby.

O projekte súboru Cluster Ensemble

Súbor Cluster Ensemble v obsadení špičkových slovenských umelcov si na projekt DOTS. LINES.

SHAPES, pripravil niekoľko partitúr z novej knižnej publikácie Archiv III, ktorú zostavil Michal Murin.

Okrem klasických nástrojov, ako sú klarinet, klavír a kornet, využíva súbor aj počítač s autorsky naprogramovaným softvérom a analógový syntetizátor, s čím má súbor ambíciu posúvať interpretáciu na poli vážnej hudby ďalej.

.....
Workshop sa uskutoční v sobotu 18. júna 2016 o 14:00 h a trvať bude 2 hodiny.
Koncert zoskupenia Cluster Ensemble má začiatok o 18:00 h.



- DIP -

Záver III.

Zaviesť špeciálne granty pre tvorbu a prezentáciu umeleckých diel, projektov a aktivít umeleckých a kultúrnych organizácií a subjektov zameraných proti extrémizmu, rozvíjajúcich vzťah k demokracii, úctu k hodnotám a empatiu. Zodp.: MK SR.

Záver IV.

Poskytovať systematickú metodickú pomoc organizátorom kultúrnych podujatí a organizáciám pôsobiacim v oblasti umenia a kultúry v podobe podujatí s účasťou domácich a zahraničných odborníkov (prednášky, konferencie, workshopy) a dobrých príkladov zo zahraničia na tému rozvoja publika a vzdelávania publika. Zodp.: MK SR.

Záver V.

Uskutočniť prieskum návštevnosti umenia a kultúry, spracovať a kultúrnej verejnosti sprostredkovať výstupy štatistického zisťovania v oblasti návštevnosti umenia a kultúry a iné výstupy relevantné pre vzdelávanie k umeniu a kultúre. Pôsobí vo svojom prostredí v prospech vzdelávania k umeniu a kultúre. Zodp.: NOC a ďalšie centrá (DÚ, FÚ, LIC, HC, Kunsthalle – inštitút výtvarných umení); Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV; VŠMU, AU Banská Bystrica, katedry kulturológie a estetiky slovenských vysokých škôl.

Záver VI.

Výstupy z konferencie Impulz 2016 – Bátovce v podobe príkladov projektov práce s publikom a vzdelávania publika sprostredkovať ďalším organizáciám v oblasti umenia a kultúry ako aj pedagogickým pracovníkom a školám. Zodp.: Platforma – pracovná skupina vzdelávanie.

Záver VII.

Spolupracovať s Metodickým pedagogickým centrom a jeho regionálnymi pracoviskami na programe vzdelávania proti extrémizmu. Spolupracovať s Ministerstvom vnútra (polícia – odbor násillia) na programe boja proti extrémizmu). Zodp.: Platforma, kultúrne organizácie; MPC, MV SR.

Záver VIII.

Zintenzívniť kontakty so základnými, strednými a vysokými školami s cieľom podporiť záujem pedagógov o kultúru a umenie, zvýšiť ich návštevnosť kultúrnych podujatí a ich prostredníctvom zapojiť umelecké a kultúrne organizácie do vzdelávacieho procesu. Prejavovať väčšiu starostlivosť o pedagógov, vzdelávať ich k umeniu a kultúre, motivovať ich k návšteve kultúrnych podujatí a zariadení (zadarmo vstupenky na predstavenia a iné podujatia, besedy s umelcami, poskytovanie študijných materiálov, kredity za vzdelávanie k umeniu a kultúre, iné benefity). Zodp.: kult. organizácie.

Záver IX.

Vzájomne evidovať, informovať sa, koordinovať a odovzdávať si skúsenosti z projektov práce s publikom a vzdelávania publika. Za tým účelom zriadiť špeciálnu webovú stránku a dohodnúť spôsoby komunikácie. Zodp.: Platforma, kult. organizácie a subjekty praktizujúce vzdelávanie publika.

VÝZVY

Umenie a kultúra patria k najdôležitejším oblastiam ľudskej činnosti, ktoré vplývajú na formovanie jedinca i spoločnosti, pomáhajú vytvárať charakter človeka, jeho emocionálne a etické hodnoty, majú vysoký potenciál pôsobiť ako prevencia negatívnych spoločenských javov a pomáhať v boji proti xenofóbii a extrémizmu.

A preto:

Vyzývame umelecké a kultúrne organizácie na Slovensku, ako aj umeleckých kritikov, teoretikov umenia a kulturológov, aby sa systematicky venovali práci s publikom a vzdelávaniu publika s cieľom rozvíjať vzťah publika k umeniu a kultúre.

Vyzývame Ministerstvo kultúry SR, aby podporilo úsilie kultúrnych a umeleckých organizácií pracovať s publikom, aby iniciovalo systematické rokovania s Ministerstvom školstva vo veci zavedenia povinného vzdelávania k umeniu a ku kultúre v rámci školských osnov, aby zaviedlo grantový systém na podporu projektov vzdelávania publika a vzniku projektov podporujúcich demokraciu a boj proti extrémizmu a inak vytváralo podmienky pre rozvoj aktivít umeleckých a kultúrnych organizácií a subjektov v tomto smere.

Vyzývame Ministerstvo školstva SR, aby zaviedlo do osnov povinné vzdelávanie k umeniu a kultúre, aby viedlo školy a pedagogických pracovníkov k realizácii tohto vzdelávania, k spolupráci s umeleckými a kultúrnymi organizáciami a subjektmi, ktoré uskutočňujú umelecké projekty, kultúrne aktivity ako aj projekty vzdelávania publika.

Vyzývame pedagógov a rodičov, aby viedli žiakov a študentov všetkých stupňov a druhov škôl k návšteve umeleckých a kultúrnych podujatí, k oboznamovaniu sa s umeleckými a kultúrnymi hodnotami, ku komunikácii s tvorcami a odborníkmi na umenie a kultúru ako aj k vzájomnej výmene skúseností a zážitkov z návštevy umeleckých a kultúrnych podujatí doma i v zahraničí.

Vyzývame nadácie, donorov a podnikateľskú sféru, aby zriadili granty na podporu vzdelávania k umeniu a kultúre ako aj pre vznik umeleckých diel, kultúrnych aktivít a projektov s témou ochrany hodnôt demokratickej spoločnosti, dôstojnosti človeka a boja proti prejavom xenofóbie, extrémizmu, fašizmu a totalitarizmu vôbec.

Spracovali: Iveta Ditte Jurčová, Divadlo Pôtoň, Darina Kárová, Asociácia Divadelná Nitra

Pondelok / 06.06.2016 / 17:00

Krajina nepokosených lúk
Derniéra inscenácie Divadla Pôtoň.

Utorok / 07.06.2016 / 19:00

Krajina nepokosených lúk
Predstavenie v rámci festivalu Stretnutia 2016 v Starom divadle K. Spišáka v Nitre.

Štvrtok / 16.06.2016 / 18:00

Zvláštny druh projekcie
Work in progress prezentácia pripravovanej divadelnej inscenácie študentov DAMU z Prahy.
Réžia: Ladislav Karda. Scénografia: Barbora Purmová, Herecký tím: Lucia Čížinská, Martin Belianský

Sobota / 18.06.2016 / 14:00

Sound orchestra
Inštrumentálny workshop pre deti a ich rodičov, ktorý budú viesť členovia Cluster Ensemble.

Sobota / 18.06.2016 / 18:00

Dots. Lines. Shapes.
Multižánrová produkcia z produkcie Cluster Ensemble.

Piatok / 24.06.2016 / 18:00

8½
Jeden z najradikálnejších filmov veľikána filmu Federica Felliniho prináša príbeh filmového režiséra Guida Anselmi s dvorným hercom Marcello Mastroiannim v hlavnej úlohe.

Utok / 28.06.2016

Príbeh lesa
Filmová projekcia pre základné školy.

Streda / 29.06.2016

Pom Pom
Divadelné predstavenie pre základné školy.

Vstupné - divadlo, výstavy, koncerty:

Na pokladni pred produkciu: 10 €

Predpredaj: 8 €

Klub Divadla Pôtoň: 50% zľava, Učitelia: 70% zľava

Vstupné - kino a detské produkcie:

3 €, držiteľia preukazu FK 2 €

PREDPREDAJ .sk

Podpora

U. fond na podporu umenia

af AUDIOVIZUÁLNY FOND

ZOR



Divadlo Pôtoň / Kino* je členom:

ANTÉNA
SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH REŽISÉROV

kinodohľad

CULTURE ATTACK 5/2016

Listy o súčasnom umení

Redakcia: Iveta Ditte Jurčová, Michal Ditte, Monika Škojčová, Michaela Kancianová, Frederika Krajčíková, Dominika Selieniová, **Layout:** Makar,

Náklad: 1500 ks, **Distribúcia v obciach:** Bátovce, Devičany, Žembovice, Pukanec, **Kontakt:** divadlo@poton.sk, www.poton.sk